

Evaluación de 4º ESO

La evaluación del alumnado será competencial y criterial. Las competencias que los alumnos y alumnas deberán adquirir y los criterios que se utilizarán para evaluarlas se resumen a continuación.

Competencia	Criterios
1. Diversidad lingüística	1.1. Reconocer las lenguas y dialectos de España.
	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos sobre la diversidad lingüística.
2. Comprensión de textos orales	2.1. Comprender el sentido global y la estructura.
	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales.
3. Producción de textos orales	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas.
	3.2. Participar en interacciones orales en grupo.
4. Comprensión de textos escritos	4.1. Comprender contenido, estructura e intención.
	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos.
5. Producción de textos escritos	5.1. Planificar la redacción de textos escritos.
	5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos.
6. Selección fiable de la información	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información.
	6.2. Elaborar trabajos de investigación.
	6.3. Usar las tecnologías digitales de manera segura y crítica.
7. Lectura autónoma	7.1. Elegir y leer textos por gusto, intereses y necesidades.
	7.2. Compartir la experiencia lectora en soportes diversos.
8. Educación literaria	8.1. Explicar las obras por su estructura y el género literario.
	8.2. Relacionar textos con contexto artístico-cultural, temas y tópicos.
	8.3. Crear textos con intención literaria.
9. Conocimiento de la lengua	9.1. Revisar los textos propios con metalenguaje específico.
	9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas.
	9.3. Formular generalizaciones sobre el funcionamiento de la lengua.
10. Ética de la comunicación	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios del lenguaje.
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos.

Cada competencia específica tiene un peso de un 10% en la nota.

La calificación hasta el momento, será la media de las calificaciones de las competencias específicas calificadas hasta el momento.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

A lo largo del trimestre se realizará, al menos, una prueba escrita y/u oral. También se evaluarán como evidencias del aprendizaje los productos finales de las situaciones de aprendizaje (tanto orales como escritos) y las actividades diarias, recogidas en los cuadernos del alumno. Igualmente, los profesores llevarán un registro de observación trimestral sobre los criterios y competencias evaluados.

Cada competencia será evaluada por una rúbrica final en una escala de: 1-4/5-6/7-8/9-10. El trabajo diario del alumno y la progresión en nuestra materia serán tomados en cuenta a la hora de aproximar la nota a la calificación por números enteros (del 1 al 10).

Criterios generales de corrección: se valorarán, en su conjunto, el contenido y la expresión. En la valoración de la expresión se tendrá en cuenta lo siguiente:

- la corrección formal y gramatical;
- la precisión y claridad en la expresión;
- el orden y la coherencia de la exposición;
- la adecuación del discurso a la situación comunicativa y la riqueza de estilo.

En las evidencias escritas, se podrá aplicar una penalización de hasta dos puntos cuando la presentación y expresión resulten incorrectas. Se aplicará una penalización de 2 puntos, según los siguientes criterios: hasta 0,75 puntos por errores ortográficos (a razón de 0,25 puntos cada tres faltas cometidas y de 0,25 puntos cada cinco errores de tildes); hasta 0,75 puntos por errores de coherencia y cohesión en la redacción; hasta 0,5 por defectos de presentación que impidan la correcta lectura del ejercicio. No obstante, el alumno tendrá la posibilidad de recuperar la calificación sin penalización, siempre y cuando, evolucione en positivo su ortografía en los exámenes posteriores.

Los trabajos y proyectos tendrán que presentarse en el plazo estipulado. De no ser así, se calificarán con un cero. Copiar trabajos ajenos, especialmente obtenidos de Internet, significará el suspenso inmediato de la actividad. Si, en cualquier ejercicio, el alumno quiere reproducir palabras que no son suyas deberá entrecomillarlas y citar correctamente la obra y el autor. Copiar en un examen implicará la retirada inmediata de la prueba y la calificación de cero. Cuando un alumno no se presente a una prueba escrita, el profesor de la materia le realizará el examen el primer día lectivo en el que el alumno se incorpore a clase y se corregirá cuando presente la justificación legalmente admitida a tales efectos y en el plazo establecido.

Cuando quede debidamente demostrado que la falta de asistencia se ha prolongado durante varios días por una causa debidamente justificada se establecerá una fecha para la prueba que permita al alumno su preparación.

El alumnado con evaluación negativa, a final de curso, podrá presentarse a la evaluación extraordinaria de los criterios y competencias no superados, durante el mes de junio. El diseño de la prueba correrá a cargo de cada profesor de la materia y podrá ser sustituido por cualquier otro proyecto o evidencia que pueda demostrar la adquisición de las competencias.

Secuenciación de los contenidos

Esta temporalización se adaptará en función de las características de cada grupo y de las necesidades de refuerzo de contenidos que deben quedar bien asentados por su impacto posterior

Bloque 1: 1ª evaluación

Unidad 1

1. Diversidad lingüística de España. Bilingüismo y la diglosia.
2. Variedades de la lengua y cortesía verbal.
3. Literatura del siglo XVIII: Ilustración y el Neoclasicismo.

Temporalización

La Unidad 1 está diseñada para ser desarrollada en 10-12 sesiones.

Unidad 2

1. Estructura de las palabras y procedimientos de formación de palabras.
2. Semántica y léxico español.
3. El Romanticismo (parte I): José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.

Temporalización

La Unidad 2 está diseñada para ser desarrollada en 10-12 sesiones.

Unidad 3

1. Categorías gramaticales. Perífrasis y locuciones.
2. Estudio de la oración simple (I).
2. El Romanticismo (parte II) narrativa: Mariano José de Larra. Teatro romántico: Don Juan Tenorio de José de Zorrilla.

Temporalización

La Unidad 3 está diseñada para ser desarrollada en 10-12 sesiones.

Unidad 4

1. Estudio de la oración simple (II): el complemento directo y el complemento indirecto, el atributo y el complemento predicativo, el complemento de régimen, el complemento agente y el complemento circunstancial.
2. Realismo y el naturalismo. Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas y Emilia Pardo Bazán.

Temporalización

La Unidad 4 está diseñada para ser desarrollada en 10-12 sesiones.

Bloque 1: 2ª evaluación

Unidad 5

1. La oración compuesta. Clasificación: oraciones coordinadas, yuxtapuestas y oraciones subordinadas. Oraciones subordinadas sustantivas.
2. Modernismo: Rubén Darío. Generación del 98: Pío Baroja, José Martínez Ruiz, Azorín, y Miguel de Unamuno. Antonio Machado.

Temporalización

La Unidad 5 está diseñada para ser desarrollada en 10-12 sesiones.

Unidad 6

1. Oración compuesta (parte II): oraciones subordinadas adjetivas o relativas.
2. Teatro anterior a 1936: Valle-Inclán y Lorca.

Temporalización

La Unidad 6 está diseñada para ser desarrollada en 10-12 sesiones.

Unidad 7

1. Oración compuesta (parte III): oraciones subordinadas adverbiales y construcciones.
2. Las vanguardias y la generación del 14: el ensayo novecentista, Ortega y Gasset; la novela y la lírica: Juan Ramón Jiménez.

Temporalización

La Unidad 7 está diseñada para ser desarrollada en 10-12 sesiones.

Unidad 8

1. Oración compuesta (parte IV): construcciones u oraciones subordinadas adverbiales concesivas, condicionales e ilativas
2. La generación del 27. La situación de los poetas y la poesía de la generación del 27 tras la Guerra Civil.

Temporalización

La Unidad 8 está diseñada para ser desarrollada en 10-12 sesiones.

Bloque 3: 3ª evaluación

Unidad 9

1. El texto y sus propiedades. Componentes del hecho comunicativo y funciones del lenguaje. Mecanismos de la cohesión textual.
2. La poesía entre 1936 y 1975.

Temporalización

La Unidad 9 está diseñada para ser desarrollada en 10-12 sesiones.

Unidad 10

1. Modalidades textuales. La argumentación.
2. La novela entre 1936 y 1975. Narrativa hispanoamericana.

Temporalización

La Unidad 10 está diseñada para ser desarrollada en 10-12 sesiones.

Unidad 11

1. Género discursivo. Los géneros periodísticos: el artículo periodístico, el editorial y las cartas al director.
2. El teatro entre 1936 y 1975: Miguel Mihura, Alejandro Casona, Antonio Buero Vallejo y Fernando Arrabal.

La Unidad 11 está diseñada para ser desarrollada en 10-12 sesiones.

Unidad 12

1. Género discursivos del ámbito profesional: la instancia, el curriculum vitae y la carta de motivación. Géneros discursivos digitales, las normas de la etiqueta digital.
2. La literatura en la democracia, tendencias y obras de la poesía, el teatro y la narrativa desde 1976.

La Unidad 12 está diseñada para ser desarrollada en 10-12 sesiones.