



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL 1º, 2º, 4º ESO

CURSO 2020-2021

**I.E.S. SAN LUCAS
SANLÚCAR DE BARRAMEDA**

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	4
3. OBJETIVOS DE ETAPA	6
3.1 OBJETIVOS DE LA MATERIA PARA PRIMERO DE LA ESO	7
3.2 OBJETIVOS DE LA MATERIA PARA SEGUNDO DE LA ESO	8
3.3 OBJETIVOS DE LA MATERIA PARA CUARTO DE LA ESO	8
4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	9
5. RELACIÓN ENTRE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	10
6. TEMPORALIZACIÓN	27
6.1 ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS 1º ESO.....	27
6.2 ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS 2º ESO.....	29
6.3 ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS 4º ESO.....	30
7. PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	32
7.1 ESTRATEGIAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.....	32
7.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL DEPARTAMENTO	32
7.3 CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN RELACIONADOS CON LA ESCRITURA.	33
8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	33
8.1. ADAPTACIONES CURRICULARES.....	33
8.2. PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA.....	34
8.3. PLAN DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON LA MATERIA PENDIENTE	34
8.4. PLANES ESPECÍFICOS PERSONALIZADOS PARA EL ALUMNADO REPETIDOR	34
9. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICO. BIBLIOGRAFÍA.....	35
9.1. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE.....	36
9.2. TAREAS Y TAREAS INTEGRADAS	36
9.3 ACTIVIDADES PARA EL TRATAMIENTO DE LA LECTURA Y ESCRITURA.....	37

10. LOS TEMAS TRASVERSALES EN EL ÁREA.....	38
11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	39
12. VALORACIÓN DE LA ENSEÑANZA Y LA PRACTICA DOCENTE.....	41
13. SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN.....	41
14. PROTOCOLO COVID.....	43

1. INTRODUCCIÓN

La educación Plástica, Visual y Audiovisual es una materia del bloque de asignaturas específicas para primer y segundo ciclo de la educación Secundaria Obligatoria, ofertándose en Andalucía en 1º, 2º y 4º en el bloque de asignaturas específicas obligatorias y en 3.º en el bloque de asignatura de libre configuración autonómica. La educación Plástica, Visual y Audiovisual tiene como finalidad desarrollar en el alumnado capacidades perceptivas, expresivas y estéticas a partir del conocimiento teórico y práctico de los lenguajes visuales para comprender, interpretar y ser críticos con la realidad, cada vez más configurada como un mundo de imágenes y objetos. Al mismo tiempo, busca potenciar el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la inteligencia emocional a través del uso de recursos plásticos, visuales y audiovisuales como recursos expresivos y contribuir al desarrollo integral del alumnado y al disfrute del entorno natural, social y cultural. El lenguaje plástico-visual necesita de dos niveles interrelacionados de desarrollo: el saber ver y percibir para comprender, y el saber hacer para expresarse con la finalidad de comunicarse creativamente. También se orienta a profundizar en el autoconocimiento y en el conocimiento de la realidad para así transformarse y transformar la realidad más humanamente, convirtiendo a la propia persona en eje central de la misma. Andalucía es una comunidad con un legado histórico, natural y cultural muy amplio, puesto en valor como motor económico de numerosas comarcas y generador de recursos y bienestar para la población. La materia de educación Plástica, Visual y Audiovisual contribuye a la formación cultural y artística del alumnado permitiéndole acceder a la comprensión, valoración y disfrute del mundo en el que se encuentra y la participación activa y consciente de su cultura, sociedad y familia. el patrimonio cultural y artístico andaluz cuenta con numerosos referentes universales, entre otros, la obra de artistas andaluces como Picasso y Velázquez, las referencias arquitectónicas y su legado estético y ornamental, ejemplificado en construcciones como La Alhambra, el legado andalusí en general y su relación con las construcciones geométricas. También contamos con relevantes artistas contemporáneos en todos los campos de la creación artística, incluyendo la comunicación audiovisual: fotografía, cine, televisión, etc.

Los contenidos para el primer ciclo se presentan en tres bloques interrelacionados: expresión Plástica, Comunicación Audiovisual y dibujo Técnico. Estos bloques se corresponden con los tres bloques de esta materia en la etapa de la educación Primaria: expresión Artística, educación Audiovisual y dibujo Geométrico. En el segundo ciclo se añade un bloque de contenidos relativo a Fundamentos del diseño, y el bloque Comunicación Audiovisual cambia por Lenguaje Audiovisual y Multimedia. El bloque de contenidos expresión Plástica hace

referencia a un aprendizaje plástico, en su dimensión artística y procedimental de los contenidos, incidiendo en la faceta más práctica de la materia. Los bloques de contenidos Comunicación Audiovisual y Lenguaje Audiovisual y Multimedia tendrán que prestar una especial atención al contexto audiovisual andaluz y a los creadores y creadoras contemporáneas, tanto en fotografía como cine y televisión, y otras manifestaciones visuales, cómic, videojuegos, etc. el bloque dibujo Técnico permite el acercamiento al diseño y la dimensión plástica de la geometría, pudiendo tomar como referencia la azulejería de construcciones como La Alhambra, el legado andalusí y la relación construcción-geometría. La vinculación de educación Plástica Visual y Audiovisual con otras materias queda reflejado en numerosos contenidos comunes. Hay presentes contenidos que tienen su aplicación en las relaciones de proporcionalidad, la representación de formas geométricas, redes modulares y movimientos en el plano. Los aspectos lingüísticos permiten establecer un paralelismo entre análisis de textos escritos con el análisis y conocimiento de la imagen, el uso de conceptos como alfabeto visual y sintaxis de la imagen, canales de comunicación y esquemas comunicativos. Los procesos científicos como la percepción de la luz, la refracción del color o el origen de las texturas son comunes a las materias científicas. Las aplicaciones de los procesos científicos junto con los diferentes sistemas de representación nos permiten abordar adecuadamente el conocimiento tecnológico.

2. CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

1. **Competencia en comunicación lingüística. (CCL)**

La materia contribuirá a que el alumnado se acerque a diversas manifestaciones artísticas, con un especial interés a las propias de la Comunidad Autónoma de Andalucía, dotándolo de instrumentos para su comprensión y valoración, y capacitándolo para enriquecer sus expresiones artísticas y formular opiniones con sentido crítico. El desarrollo de la competencia comunicación lingüística se materializa en el conocimiento de un lenguaje específico de la materia, al verbalizar conceptos, explicar ideas, sentimientos, redactar escritos, exponer argumentos, etc. de igual modo, se puede establecer un paralelismo entre las diferentes formas de comunicación lingüística y la comunicación visual y audiovisual.

2. **Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología.(CMCT)**

El desarrollo de la competencia matemática y la competencia básica en ciencia y tecnología se facilita con el trabajo en aspectos espaciales de representación en el estudio de las relaciones matemáticas de los diferentes trazados geométricos y en el conocimiento de fenómenos naturales y físicos: percepción visual, percepción táctil, materiales, descomposición de la luz y mezclas aditivas y sustractivas de colores, etc.

3. **Competencia digital.(CD)**

En el desarrollo de la competencia digital se orientará en la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y en concreto de los recursos audiovisuales y digitales tanto en

el uso específico de la imagen y de los contenidos audiovisuales y del análisis de las diferentes imágenes artísticas, publicitarias y contenidos audiovisuales, así como en la creación de producciones de toda índole, por lo que se hace necesario el conocimiento y dominio de programas básicos de diseño y creación audiovisual.

4. Aprender a aprender.(CAA)

La competencia aprender a aprender se desarrolla resolviendo problemas y aplicando los conocimientos a los casos de la vida cotidiana, ya que la educación Plástica, Visual y Audiovisual ofrece la posibilidad de reflexionar sobre la forma en que los individuos piensan y perciben el mundo, siendo en particular el arte un claro ejemplo de diversidad en formas de expresión desarrollando la comunicación creativa, el alumnado utilizará un sistema de signos para expresar sus ideas, emociones, significados y conceptos, dándole sentido a lo que percibe y pudiendo expresarlo por sus propios medios.

5. Competencias sociales y cívicas. (CSC)

En relación al desarrollo de la competencia social y cívica esta materia genera actitudes y hábitos de convivencia, orden y limpieza en el trabajo desarrollado. La realización de actividades grupales supone favorecer el acercamiento, valoración, debate, respeto y diálogo entre diferentes identidades y culturas. La resolución de conflictos debe contribuir a la disminución de prejuicios, estereotipos y estigmatizaciones culturales y sociales. La expresión creativa y artística por su capacidad comunicativa permite realizar aportaciones personales críticas a los valores sociales dominantes y darle voz a las minorías.

6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. (SIEP)

El desarrollo de la competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor facilitará que el alumnado tenga iniciativa personal a la hora de elegir proyectos y temáticas de trabajo a partir de su propio interés. Se promoverá que el alumnado sea protagonista y motor de su propio proceso de aprendizaje, posibilitando la reflexión sobre este proceso y su resultado. La exposición y puesta en común de ideas, iniciativas, proyectos y trabajos individuales o grupales potencian el desarrollo de la iniciativa personal y la posibilidad de contrastar y enriquecer las propuestas propias con otros puntos de vista.

7. Conciencia y expresiones culturales. (CEC)

La educación Plástica Visual y Audiovisual contribuye a adquirir la competencia conciencia y expresiones culturales poniendo en valor y llevando a cabo la preparación y formación del alumnado en el campo de la imagen como lenguaje plástico, tanto artístico como técnico.

La posibilidad de aprender a apreciar las diferentes cualidades estéticas de las distintas manifestaciones visuales de los lenguajes plásticos y los lenguajes audiovisuales, abre al alumnado la posibilidad de ser personas críticas a éstas. Además, desde el conocimiento y puesta en práctica de las habilidades y destrezas desarrolladas, se les inicia a utilizarlas como lenguaje y forma de expresión propia, convirtiéndose en una herramienta esencial para su desarrollo posterior en múltiples disciplinas.

La Educación plástica visual y audiovisual contribuye, especialmente, a adquirir esta competencia. En esta etapa se pone el énfasis en ampliar el conocimiento de los diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios. El alumnado aprende a mirar, ver, observar y percibir, y desde el conocimiento del lenguaje visual, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas. Por otra parte, se contribuye a esta competencia cuando se experimenta e investiga con diversidad de técnicas plásticas y visuales y se es capaz de expresarse a través de la imagen.

3. OBJETIVOS DE ETAPA

La enseñanza de la Educación plástica visual y audiovisual en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.
3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.
4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.
5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.
6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.
7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.
8. representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.
9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.

10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.

3.1 OBJETIVOS DE LA MATERIA PARA PRIMERO DE LA ESO

- Analizar las cualidades estéticas, plásticas y funcionales de las imágenes y las formas del entorno de forma crítica.
- Identificar los valores estéticos del patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, contribuyendo a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.
- Identificar los valores expresivos del lenguaje plástico y visual eligiendo la fórmula más adecuada para la expresión de emociones, vivencias y sentimientos.
- Utilizar las herramientas específicas del área para la expresión creativa de ideas y experiencias estableciendo relaciones interdisciplinares con otras áreas.
- Realizar composiciones utilizando los elementos del lenguaje plástico: formas, color, luz, volumen, sistemas de representación y perspectiva como medio de expresión y comunicación, eligiendo la combinación más adecuada en función del mensaje que se quiera transmitir.
- Enriquecer el conocimiento y dominio de materiales y técnicas de expresión plástica aplicándolas a las propias creaciones y valorando los avances en su proceso creativo y en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Representar de forma creativa cuerpos y espacios mediante el uso de la perspectiva, las proporciones y la representación de las cualidades de las superficies y el detalle de manera que sean eficaces para la comunicación.
- Reflexionar sobre las fases en la realización de composiciones respetando las realizadas por los compañeros.
- Participar en actividades de grupo respetando los modos de expresión visual y plástica diferentes a los propios con actitudes de interés, flexibilidad y tolerancia.
- Desarrollar actitudes de cooperación, constancia en el trabajo, mantenimiento del orden y limpieza y conservación del material individual y colectivo.

3.2 OBJETIVOS DE LA MATERIA PARA SEGUNDO DE LA ESO

- Sistematizar la observación de referentes reales o de imágenes según las categorías y relaciones del lenguaje visual.
- Reconocer las figuras geométricas y sus aplicaciones principales y trazarlas con instrumentos de dibujo.
- Investigar las posibilidades expresivas del color y la textura, y su obtención a partir de técnicas gráficas y pictóricas usuales.
- Elaborar mensajes visuales de tipo y función diversa: carteles, cómics, anuncios...
- Reconocer relaciones sintácticas en las imágenes y captar sus valores expresivos.
- Descodificar mensajes visuales secuenciados y aplicar su sintaxis en la propia expresión.
- Reconocer el papel comunicativo de las imágenes en el entorno sociocultural actual.
- Aplicar método, rigor, sensibilidad y creatividad en el trabajo gráfico-plástico.
- Reflexionar sobre las fases en la realización de composiciones respetando las realizadas por los compañeros.
- Participar en actividades de grupo respetando los modos de expresión visual y plástica diferentes a los propios con actitudes de interés, flexibilidad y tolerancia.
- Desarrollar actitudes de cooperación, constancia en el trabajo, mantenimiento del orden y limpieza y conservación del material individual y colectivo.

3.3 OBJETIVOS DE LA MATERIA PARA CUARTO DE LA ESO

- Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas del entorno, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
- Respetar y apreciar otros modos de expresión visual y plástica distintos del propio y de los modos dominantes en el entorno, superando estereotipos convencionalismos.
- Conocer, valorar, respetar y disfrutar estéticamente las obras creadas por los artistas del siglo XX y XXI.
- Apreciar el hecho artístico como fuente de goce estético y como parte integrante de un patrimonio cultural, contribuyendo activamente a su respeto, conservación y mejora.
- Reconocer la necesidad de investigar con diversas técnicas gráfico-plásticas y visuales para aumentar los recursos expresivos.
- Valorar la importancia del lenguaje visual y plástico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas y ser capaz de relacionarse con otras personas para participar en actividades del grupo, solidaridad y flexibilidad.

- Conocer las características específicas de cada uno de los útiles de dibujo empleados en las técnicas de expresión gráfico-plástica, para manejarlas con soltura.
- Conocer los diferentes sistemas de representación para su utilización como herramienta fundamental en cualquiera de las áreas relacionadas con el diseño y aprender a valorar el dibujo técnico como vía de expresión, comunicación y creación.
- Aplicar método, rigor, sensibilidad y creatividad en el trabajo gráfico-plástico.
- Reflexionar sobre las fases en la realización de composiciones respetando las realizadas por los compañeros.
- Participar en actividades de grupo respetando los modos de expresión visual y plástica diferentes a los propios con actitudes de interés, flexibilidad y tolerancia.
- Desarrollar actitudes de cooperación, constancia en el trabajo, mantenimiento del orden y limpieza y conservación del material individual y colectivo.

4. ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS

La articulación secuencial de los contenidos de esta materia en el primer ciclo de la ESO permite gestionar los recursos metodológicos de manera que se adecuen a la edad y madurez del alumnado, proporcionando las pautas para un aprendizaje significativo, basado en la construcción de esquemas sobre conocimientos y prácticas previas. La consolidación de las estrategias, habilidades y conocimientos adquiridos en esta primera etapa garantiza el progreso adecuado de las competencias y logro de los objetivos de cara a los propios del segundo ciclo. La didáctica de esta asignatura debe entenderse por tanto como una experiencia planificada y continua a lo largo de todos los cursos que abarca. Se trata de hacer de la materia un vehículo para el aprendizaje, la experimentación, la reflexión y la interpretación de la imagen plástica y de la cultura visual y audiovisual. Para ello será necesario establecer técnicas que conlleven el aprendizaje activo por parte del alumnado, tanto a través de la estimulación hacia la creación de imágenes propias como de la motivación hacia el análisis y la interpretación de diversos lenguajes artísticos, visuales y audiovisuales. En este sentido, una de las líneas principales de actuación será el desarrollo de proyectos de creación plástica o audiovisual, de manera individual o colectiva, con el fin de potenciar la capacidad para indagar, experimentar, imaginar, planificar y realizar las producciones propias. El proceso proyectual, desde la fase de exploración hasta la realización del producto final, requiere de organización, método y esfuerzo, destrezas que contribuyen a alcanzar los objetivos y el desarrollo de las competencias asociados a esta materia. El punto de partida en este proceso podría ser la realización de una propuesta inicial de elaboración de proyecto por parte del profesorado, un debate posterior con el alumnado sobre la misma y posibles alternativas, y finalmente la elección del proyecto a realizar. En una siguiente fase, el profesorado puede facilitar al alumnado recursos y materiales y ayudarle en la búsqueda de la información y

documentación necesaria para el desarrollo del trabajo, prestando ayuda y apoyo al alumnado cuando este la requiera. Asimismo, se facilitará que el alumnado realice proyectos tanto individuales como colectivos fomentando el trabajo participativo y cooperativo en equipo y estilos de comunicación empáticos y eficaces. de otro lado, se posibilitará que el alumnado emplee los medios técnicos y procedimentales propios de la expresión artística, visual y audiovisual, seleccionando aquellos que sean más afines a su vivencias, inquietudes y habilidades y potencien su sentido crítico, espíritu creador, incluyendo, además de los tradicionales, recursos actuales como los asociados a las culturas urbanas, especialmente aquellas generadas en nuestra Comunidad, o los que nos proporcionan las herramientas informáticas y las nuevas tecnologías. Además, el carácter práctico de esta materia permite que su impartición trascienda el espacio del aula y el propio centro, como por ejemplo con visitas guiadas a museos, talleres, plató, estudios de grabación, etc. Por último, la coordinación de proyectos de trabajo con otras áreas de conocimiento propiciará la consecución de los objetivos de la etapa, otorgando un sentido globalizador a la materia. Esta conexión con otras disciplinas favorecerá por ejemplo la redacción y análisis de textos, la ampliación de conocimientos de física y matemáticas o la profundización en los acontecimientos relevantes de la Historia.

5. RELACIÓN ENTRE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Primero de la ESO

Bloque 1. Expresión Plástica.			
Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias Clave	Estándares de aprendizaje evaluables
Las ceras. El arte rupestre en España, Altamira y Levante. El punto. Definición. Composiciones con puntos La línea. Definición.	1. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	CEC CL SIEE	1.1 .Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales.
Composiciones. El trazo y el grafismo. La forma. Definición y clasificaciones. La textura. Definición y clasificaciones.	2. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	CEC CL CSC	2.1. Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.
El <i>frottage</i> . La estampación. El <i>collage</i> . Antonio Gaudí	3. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	CEC AA	3.1. Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.

<p>El color. Fundamentos físicos. El color luz y el color pigmento. Otros colores. Cualidades del color. Armonía y contraste. La témpera. Diego Velázquez El volumen y la perspectiva. Representación del espacio tridimensional. ¿Qué es la luz? Tipos de luz. Posiciones de la luz. La sombra. El claroscuro. Técnicas de claroscuro. La grisalla. Segundo de Chomón. El proyecto y sus fases Charles RennieMackintosh Los lápices de colores Rotuladores</p> <p>Objetivos 1, 2, 5,6,7, 9 y 10</p>	<p>4. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas.</p>	<p>AA CEC CSC</p>	<p>4.1. Utiliza con propiedad las técnicas grafico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.</p> <p>4.2. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades grafico – plásticas.</p> <p>4.3. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades. 4.4. Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales.</p> <p>4.5. Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos.</p>
	<p>5. Identificar los elementos configuradores de la imagen.</p>	<p>CL CEC</p>	<p>5.1. Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones grafico plásticas propias y ajenas.</p>
	<p>6. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.</p>	<p>CEC AA SIEE CSC</p>	<p>6.1. Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones grafico- plásticas.</p> <p>6.2. Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.</p> <p>6.3. Experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales, aplicando distintos grados de dureza, distintas posiciones del lápiz de grafico o de color (tumbado o vertical) y la presión ejercida en la aplicación, en composiciones a mano alzada, estructuradas geoméricamente o más libres y espontáneas.</p>
	<p>7. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).</p>	<p>CSC CEC AA</p>	<p>7.1. Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)</p>
	<p>8. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.</p>	<p>CEC</p>	<p>8.1. Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito.</p> <p>8.2. Representa objetos aislados y agrupados del natural o del entorno inmediato, proporcionándolos en relación con sus características formales y en relación con su entorno.</p>
	<p>9. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y</p>		<p>9.1. Transcribe texturas táctiles a textural visuales mediante las técnicas de <i>frottage</i>,</p>

	visuales y valorar su capacidad expresiva.	CEC SIEE AA	utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas.
	10. Experimentar con los colores primarios y secundarios.	CMCT CEC SIEE AA	10.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios. 10.2. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas.
	11. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	CMCT CD CEC SIEE	11.1. Realiza modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas. 11.2. Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.

Bloque 2.Comunicación audiovisual.			
Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias Clave	Estándares de aprendizaje evaluables
La comunicación y la imagen. Tipos de comunicación.	1. Identificar signficante y significado en un signo visual.	CL	1.1. Distingue signficante y significado en un signo visual.
Elementos de la comunicación visual. Principales canales de comunicación: libros y prensa gráfica, televisión, Internet...	2. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	CL CEC	2.1. Diferencia imágenes figurativas de abstractas. 2.2. Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes. 2.3. Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.
El lenguaje visual y sus finalidades. Signo, pictograma, símbolo. La imagen al servicio de la publicidad. La fotografía. Origen y tipos.	3. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación signficante-significado: símbolos e iconos.	CL CEC	3.1. Distingue símbolos de iconos. 3.2. Diseña símbolos e iconos.
Como hacer fotografías y aplicaciones del lenguaje fotográfico. El cine. Los orígenes Los elementos del lenguaje cinematográfico y los géneros	4. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	CL CEC AA SIEE	4.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma. 4.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.
El color en la comunicación visual	5. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de		5.1. Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía.

<p>La imagen secuenciada: el cómic</p> <p>Multimedia y nuevas tecnologías.</p>	<p>la misma.</p>	<p>CMCT CEC SIEE</p>	<p>5.2. Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista aplicando diferentes leyes compositivas.</p>
<p>Objetivos:</p> <p>1, 2, 3, 4, 7,9 y 10</p>	<p>6. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.</p>	<p>CMCT CEC</p>	<p>6.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.</p>
	<p>7. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.</p>	<p>CL CEC</p>	<p>7.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación audiovisual.</p> <p>7.2. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.</p>
	<p>8. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.</p>	<p>CL CEC</p>	<p>8.1. Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales.</p>
	<p>9. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.</p>	<p>CEC SIEE</p>	<p>9.1. Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas.</p>
	<p>10. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.</p>	<p>CSC CD CEC</p>	<p>10.1. Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.</p>
	<p>11. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.</p>	<p>CEC SIEE</p>	<p>11.1. Elabora una animación con medios digitales y/o analógicos.</p>
	<p>12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.</p>	<p>CSC CD CEC SIEE</p>	<p>12.1. Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos, siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, storyboard, realización...). Valora de manera crítica los resultados.</p>

	13. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	CL CEC AA SIEE	13.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo lo. 13.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.
	14. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.	CEC SIEE	14.1. Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.
	15. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	CMC CD SIEE	15.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.

Bloque 3. Dibujo técnico.

Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables
Materiales básicos: escuadra, cartabón, compás, lápiz y portaminas. El punto, la línea.	1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	CMCT	1.1. Utiliza los elementos geométricos básicos con propiedad, reconociéndolos en la naturaleza y el entorno. 1.2. Conoce y utiliza correctamente las herramientas del Dibujo Técnico.
Posiciones de las rectas entre sí. Trazados elementales con el compás. El ángulo. Tipos de ángulos.	2. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.	CMCT CEC	2.1. Traza rectas paralelas, oblicuas y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.
La mediatriz y la bisectriz. Trazados.	3. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	CMCT	3.1. Utiliza el compás con propiedad en el trazado de rectas paralelas y perpendiculares.
Los polígonos. Definición y clasificación.	4. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.	CMCT	4.1. Identifica diversos ángulos en la escuadra, cartabón y en trazados geométricos. 4.2. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.
Los cuadriláteros. Clasificación y construcción. La circunferencia. Rectas que se	5. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o	CMCT	5.1. Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla y utilizando el compás.

pueden distinguir en ella.	utilizando el compás.		
Posiciones de las circunferencias entre sí. El círculo.	6. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.		6.1. Construye la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla.
Los polígonos. Construcciones con métodos particulares. El teorema de Tales.	7. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	CMCT	7.1. Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular.
Las escalas Igualdad y semejanza Los poliedros.	8. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	CMCT	8.1. Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos.
Desarrollo de cuerpos sencillos. Los sistemas de representación. La proyección.	9. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	CMCT AA	9.1. Construye un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas.
El sistema diédrico. Vistas. El sistema axonométrico: la perspectiva isométrica. La perspectiva cónica frontal. Definición y elementos que utiliza.	10. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	CMCT AA	10.1. Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.
Construcciones con la perspectiva cónica frontal Objetivos: 2, 4, 5,7,8, 9,10	11. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.	CMCT	11.1. Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero.
	12. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	CMCT AA	12.1. Construye cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal.
	13. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	CMCT	13.1. Conoce los conceptos de circunferencia, círculo y arco.
	14...Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	CMCT CEC	14.1. Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en una circunferencia.
	15. Estudiar las aplicaciones del teorema de Tales.	CMCT CEC	15.1. Divide un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Tales. 15.2. Escala un polígono aplicando el teorema de Tales.

	16.Reconocer los poliedros y realizar el desarrollo del tetraedro y del cubo	CMCT	16.1. Realiza el desarrollo del tetraedro y del cubo.
	17. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	CMCT	17.1. Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas.
	18. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.	CMCT CEC	18.1. Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas.

Segundo de la ESO

Bloque 1. Expresión Plástica.			
Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias Clave	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Qué es el lenguaje visual y cuáles son sus elementos. Los colores primarios. Características de la forma: la textura. Clasificación de las formas: simétricas y asimétricas. El collage. El arte pop. La geometría y el arte. Un origen común. El color. Factores de los que depende. El color luz y el color pigmento. La clasificación y las características del color.</p>	1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.	CL CEC	1.1. Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas.
	2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	CL CEC AA SIEE	2.1. Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico- plásticas. 2.2. Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y

<p>Las combinaciones entre colores. Armonía y contraste. El lenguaje del color. El impresionismo. La témpera. El rosetón. Elementos de la forma. Punto, línea, plano, volumen. Características de la forma. Clasificaciones de las formas. Relaciones entre formas. Simplificar la forma. El suprematismo. El estarcido o esténcil. Arte y geometría.</p> <p>Objetivos</p> <p>1, 2, 5,6,7, 9 y 10</p>			<p>espontánea.</p> <p>2.3. Experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales, aplicando distintos grados de dureza, distintas posiciones del lápiz de gráfico o de color (tumbado o vertical) y la presión ejercida en la aplicación, en composiciones a mano alzada, estructuradas geométricamente o más libres y espontáneas.</p>
	3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.	CSC CEC AA	3.1. Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)
	4. Experimentar con los colores primarios y secundarios.	CMCT CEC SIEE	4.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.
	5. Clasificar imágenes en función de su textura.	CMCT AA	5.1. Clasifica imágenes teniendo en cuenta su textura.
	6. Distingue formas simétricas y asimétricas.	CMCT	6.1. Diferencia formas simétricas y asimétricas mediante el análisis del eje de simetría.
	7. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	CEC CL SIEE	7.1. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales.
	8. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	CEC CL CSC	8.1. Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.
	9. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	CEC AA	9.1. Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos,

			analíticos y miméticos.
	10. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage	AA CEC SIEE CSC CMCT	<p>10.1. Utiliza con propiedad las técnicas grafico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.</p> <p>10.2. Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales.</p> <p>10.3. Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos.</p> <p>10.4. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades grafico – plásticas.</p> <p>10.5. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p> <p>10.6. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas.</p>
	11. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	CMCT CD CEC SIEE	<p>11.1. Realiza modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas.</p> <p>11.2. Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.</p>

Bloque 2.Comunicación audiovisual.			
Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias Clave	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>La comunicación visual. Definición. Elementos de la comunicación visual. El lenguaje visual. Los signos visuales. Tipos. La imagen. Tipos de imágenes. La lectura de la imagen. Lectura objetiva y subjetiva. Figuras retóricas visuales utilizadas en las imágenes. La publicidad en el arte: el arte pop El color en el arte. Los impresionistas La percepción de la forma. Teoría de la Gestalt. Leyes de organización perceptiva. Forma positiva y negativa. La abstracción en el arte: el suprematismo.</p> <p>Objetivos: 1, 2, 3, 4, 7,9 y 10</p>	1. Identificar significativo y significado en un signo visual.	CL	1.1. Distingue significativo y significado en un signo visual.
	2. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	CL CEC	2.1. Diferencia imágenes figurativas de abstractas. 2.2. Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes. 2.3. Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.
	3. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significativa-significado: símbolos e iconos.	CL CEC	3.1. Distingue símbolos de iconos. 3.2 .Diseña símbolos e iconos.
	4. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	CL CEC AA SIEE	4.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma. 4.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.
	5. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	CMCT CL	5.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.
	6. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	CMCT CL CEC	6.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación audiovisual. 6.2. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.
	7. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	CL CEC	7.1. Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales.
	8. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	CEC SIEE	8.1. Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas.
	9. Identificar los elementos y factores	CMCT AA	9.1. Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica

	que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.		aplicando conocimientos de los procesos perceptivos.
	10. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	CMCT AA SIEE	10.1. Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según las distintas leyes de la Gestalt. 10.2. Diseña ilusiones ópticas basándose en las leyes de la Gestalt.

Bloque 3. Dibujo técnico.			
Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables
Formas geométricas básicas. Los elementos del dibujo técnico. Trazados fundamentales. Construcciones con ángulos. Operaciones con el compás. Triángulos. Rectas notables y centros de los triángulos. Construcción de triángulos. Construcción de cuadriláteros. División de la circunferencia. Las figuras poligonales. Polígonos regulares inscritos en la circunferencia. Polígonos regulares dado el lado. Polígonos de lados curvos. Tangencias. Principales trazados de las tangencias. Enlaces. Curvas técnicas. Óvalos y ovoides. Curvas técnicas. Espirales. Proporción áurea Relaciones entre formas. Movimientos en el plano. Tipos. Red modular, módulo y supermódulo. Redes modulares compuestas. Redes modulares libres. Proporcionalidad entre formas. Semejanza. Del plano a las formas tridimensionales. Formación de los cuerpos tridimensionales. Poliedros regulares, arquimedianos y estrellados. Representación objetiva de la forma. Proyecciones. Cónica y cilíndrica. Sistemas de representación. Sistema diédrico. Sistema axonométrico. Perspectiva	1. Diferenciar las formas geométricas básicas,	CMCT CEC	1.1. Diferencia el triángulo, el cuadrado y el círculo en diferentes construcciones humanas.
	2. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	CMCT CEC	2.1. Traza las rectas que pasan por cada par de puntos, usando la regla, resalta el triángulo que se forma.
	3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.	CMCT	3.1. Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.
	4. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.	CMCT	4.1. Identifica los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón.
	5. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	CMCT	5.1. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.
	6. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	CMCT	6.1. Traza la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.
	7. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	CMCT	7.1. Divide un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales.
	8. Conocer lugares geométricos y definirlos.	CL CMCT	8.1. Explica, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos,...).
	9. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	CMCT AA	9.1. Construye un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las

<p>isométrica. Perspectiva caballera. Perspectiva cónica. Cónica frontal. Escalas.</p> <p>Objetivos:</p> <p>2, 4, 5,7,8, 9,10</p>			herramientas.
	10. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.	CMCT AA	10.1. Determina el baricentro, el incentro o el circuncentro de cualquier triángulo, construyendo previamente las medianas, bisectrices o mediatrices correspondientes.
	11. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	CMCT AA	11.1. Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.
	12. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	CMCT AA	12.1. Construye cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal.
	13. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	CMCT CEC	13.1 Divide la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilita. 1.2. Divide la circunferencia en tres, seis, doce, cuatro, ocho, cinco y diez partes iguales.
	14. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	CMCT AA	14.1 Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular.
	15. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	CMCT AA	15. Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en una circunferencia.
	16. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	CMCT AA	16.1 Construye correctamente polígonos regulares, conociendo el lado y la circunferencia.
	17. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.	CMCT CEC	17. Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas. 1.2. Resuelve correctamente los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas.
	18. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide básicos, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.	CMCT	18.1. Construye correctamente un óvalo regular, conociendo el diámetro mayor.
19. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.	CMCT	19.1. Construye varios tipos de óvalos y ovoides, según los diámetros conocidos.	
20. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.	CMCT CEC CD	20.1. Construye correctamente espirales de 2, 3 y 4 centros.	

	21. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.	CMCT	21.1. Ejecuta diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos.
	22. Reconocer los poliedros.	CMCT	22.1 Reconoce los diferentes poliedros.
	23. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	CMCT	23.1 Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas.
	24. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.	CMCT CEC	24.1 Construye la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos.
	25. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.	CMCT, AA, CEC	25.1 Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas.
	26. Comprender el concepto de escalas comprendiendo su utilidad y lo lleva a la práctica.		26. Dibuja un objeto a diferentes escalas de un objeto siguiendo las normas fijadas para su representación.

Cuarto de la ESO

Bloque 1. Expresión Plástica.			
Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias Clave	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Estructura de la forma.</p> <p>Simbología y psicología del color.</p> <p>El proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación, verificación</p> <p>Los soportes en el lenguaje plástico y visual. Experimentación con materiales diversos.</p> <p>Técnicas de expresión gráfico-plásticas bi y tridimensionales: dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.</p> <p>Volumen.</p> <p>Técnicas de grabado y estampación.</p> <p>Criterios de composición: plano básico, centro visual y leyes de composición.</p> <p>Estructura de la forma.</p> <p>Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes periodos artísticos.</p> <p>Objetivos</p> <p>1, 2, 5,6,7, 9 y 10</p>	<p>1. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p> <p>SIEE</p>	<p>1.1 Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte, situándolas en el periodo artístico al que pertenecen.</p> <p>1.2 Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística, analizando los soportes, materiales y técnicas gráfico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos de la misma</p>
	<p>2. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.</p>		<p>2.1. Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.</p>
	<p>3. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.</p>		<p>3.1. Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual.</p>

	<p>4. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.</p>		<p>4.1. Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión.</p> <p>4.2. Estudia el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen.</p> <p>4.3. Cambia el significado de una imagen por medio del color.</p>
	<p>5. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.</p>		<p>5.1. Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos.</p> <p>5.2. Utiliza con propiedad los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráficos manteniendo su espacio de trabajo y su material en perfecto estado aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>

Bloque 2. Lenguaje audiovisual y multimedia.			
Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias Clave	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Lenguaje audiovisual. Características.</p> <p>Lenguaje fotográfico. Cámaras.</p> <p>Corrientes estéticas y géneros fotográficos. Aplicaciones técnicas.</p> <p>Lenguaje cinematográfico. Planos, movimientos y angulaciones de cámara. Géneros.</p> <p>Lenguaje visual en prensa. Finalidades de las imágenes en prensa.</p> <p>Lenguaje televisivo. Géneros.</p> <p>Diseño publicitario:</p>	<p>1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual, valorando la labor de equipo.</p>	<p>CL</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p>1.1. Analiza los tipos de plano que aparecen en distintas películas cinematográficas valorando sus factores expresivos.</p> <p>1.2. Realiza un storyboard a modo de guion para la secuencia de una película.</p>
	<p>2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.</p>		<p>2.1. Visiona diferentes películas cinematográficas identificando y analizando los diferentes planos, angulaciones y movimientos de cámara.</p>

<p>fundamentos y estilos. Elementos y composición de los mensajes publicitarios.</p> <p>Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la imagen. Infografía, arte interactivo y videoarte.</p> <p>Multimedia.</p> <p>El proceso colaborativo en la creación artística. Lluvia de ideas, trabajo en equipo.</p> <p>Objetivos</p> <p>1, 2, 3, 4, 7,9 y 10</p>			<p>2.2. Analiza y realiza diferentes fotografías teniendo en cuenta diversos criterios estéticos.</p> <p>2.3. Recopila diferentes imágenes de prensa analizando sus finalidades.</p>
	<p>3. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.</p>		<p>3.1. Elabora imágenes digitales utilizando distintos programas de dibujo por ordenador.</p> <p>3.2. Proyecta un diseño publicitario utilizando los distintos elementos del lenguaje gráfico-plástico.</p> <p>3.3. Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal.</p>
	<p>4. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad, rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial</p>		<p>4.1. Analiza elementos publicitarios con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen.</p>

Bloque 3. Dibujo técnico.			
Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Tangencias y enlaces.</p> <p>Materiales de Dibujo Técnico.</p> <p>Polígonos regulares. Polígonos estrellados.</p> <p>Formas geométricas: óvalo, ovoide, espiral. Cuadriláteros.</p> <p>Geometría descriptiva. Tipos de proyección.</p> <p>Sistemas de representación: Sistema diédrico, sistema axonométrico, perspectiva</p>	<p>1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p> <p>SIEE</p>	<p>1.1 Resuelve problemas básicos de tangencias y enlaces.</p>
	<p>2. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.</p>		<p>2.1. Diferencia el sistema de dibujo descriptivo del perceptivo.</p> <p>2.2. Resuelve problemas sencillos referidos a cuadriláteros y polígonos utilizando con precisión los materiales de dibujo técnico.</p> <p>2.3. Resuelve y analiza problemas de configuración de formas geométricas</p>

<p>caballera, perspectiva cónica.</p> <p>El dibujo técnico en el diseño. Programas de dibujo por ordenador</p> <p>Objetivos</p> <p>2, 4, 5,7,8, 9,10</p>	<p>3. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.</p>		<p>planas y los aplica a la creación de diseños personales.</p>
	<p>4. Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación</p>		<p>3.1. Visualiza formas tridimensionales definidas por sus vistas principales.</p> <p>3.2. Dibuja las vistas (el alzado, la planta y el perfil) de figuras tridimensionales sencillas.</p> <p>3.3. Dibuja perspectivas de formas tridimensionales, utilizando y seleccionando el sistema de representación más adecuado.</p> <p>3.4. Realiza perspectivas cónicas frontales y oblicuas, eligiendo el punto de vista más adecuado.</p>
			<p>4.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para la creación de diseños geométricos sencillos.</p>

Bloque 4. Fundamentos del diseño.			
Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>La imagen corporativa.</p> <p>Reconocimiento y lectura de imágenes en el diseño.</p> <p>El diseño asistido por ordenador.</p> <p>Programas de dibujo.</p>	<p>1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p>	<p>1.1. Identifica y clasifica diferentes objetos en función de la familia o rama del diseño.</p>
<p>Composiciones modulares. Técnicas.</p> <p>Las formas básicas del diseño</p> <p>La comunicación visual: elementos y finalidades.</p> <p>Fundamentos del diseño:</p>	<p>2. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño, adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas</p>	<p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p>2.1. Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas.</p> <p>2.2. Utiliza las nuevas tecnologías de la</p>

valores funcionales y estéticos. Áreas del diseño: diseño gráfico, de interiores, modas, finalidades. Realización del proceso de creación: boceto (croquis), guion (proyecto) presentación (maqueta) y evaluación del resultado final. Objetivos 1,2,3, 4, 6,7,8, 9 y10	originales.		información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño.
	3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño, adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.		3.1. Realiza distintos tipos de diseño y composiciones modulares, utilizando las formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio. 3.2. Conoce y planifica las distintas fases de realización de la imagen corporativa de una empresa. 3.3. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño. 3.4. Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos, respetando las realizadas por compañeros.
	4. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales, apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.		4.1. Conoce los elementos y finalidades de la comunicación visual. 4.2. Observa y analiza los objetos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal.

6. TEMPORALIZACIÓN

Los contenidos que se proponen en general están encaminados a conseguir en el alumnado al final de la etapa una madurez intelectual que le permita entender y desenvolverse con soltura en esta sociedad de la imagen que estamos viviendo.

6.1. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS PARA PRIMERO ESO

BLOQUE 1: Expresión plástica. (Tercer trimestre)

- Los lápices de colores, rotuladores, las ceras, el trazo y el grafismo.
- El arte rupestre en España, Altamira y Levante.
- El punto. Definición. Composiciones con puntos
- La línea. Definición. Composiciones.

- La forma. Definición y clasificaciones.
- La textura. Definición y clasificaciones.
- El frottage y la estampación.
- El collage.
- Antonio Gaudí
- El color. Fundamentos físicos.
- El color luz y el color pigmento. Otros colores.
- Cualidades del color.
- Armonía y contraste.
- La témpera.
- Diego Velázquez
- El volumen y la perspectiva.
- Representación del espacio tridimensional.
- ¿Qué es la luz? Tipos de luz.
- Posiciones de la luz. La sombra.
- El claroscuro. Técnicas de claroscuro.
- La grisalla.
- Segundo de Chomón.
- El proyecto y sus fases
- Charles Rennie Mackintosh

BLOQUE 2: Comunicación audiovisual. (Segundo trimestre)

- La comunicación y la imagen. Tipos de comunicación.
- Elementos de la comunicación visual.
- Principales canales de comunicación: libros y prensa gráfica, televisión, Internet...
- El lenguaje visual y sus finalidades. Signo, pictograma, símbolo.
- La imagen al servicio de la publicidad.
- La fotografía. Origen y tipos.
- Como hacer fotografías y aplicaciones del lenguaje fotográfico.
- El cine. Los orígenes
- Los elementos del lenguaje cinematográfico y los géneros
- El color en la comunicación visual
- La imagen secuenciada: el cómic
- Multimedia y nuevas tecnologías.

BLOQUE 3: Dibujo técnico. (Primer trimestre)

- Trazados geométricos básicos.
- Las formas poligonales.
- Los triángulos. Clasificación y construcción.
- Los cuadriláteros. Clasificación y construcción.
- La línea curva. La circunferencia, rectas de la circunferencia. El círculo
- Los polígonos regulares. Construcción de polígonos inscritos en una circunferencia.
- Escalas, Igualdad y Semejanza.
- Las figuras geométricas con volumen.
- Los sistemas de representación.

6.2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS PARA SEGUNDO ESO

BLOQUE 1: Expresión plástica. (Tercer trimestre)

- Qué es el lenguaje visual y cuáles son sus elementos.
- Los colores primarios.
- Características de la forma: la textura.
- Clasificación de las formas: simétricas y asimétricas.
- El collage.
- El arte pop.
- La geometría y el arte. Un origen común.
- El color. Factores de los que depende.
- El color luz y el color pigmento.
- La clasificación y las características del color.
- Las combinaciones entre colores. Armonía y contraste.
- El lenguaje del color.
- El impresionismo.
- La témpera.
- El rosetón.
- Elementos de la forma. Punto, línea, plano, volumen.
- Características de la forma.
- Clasificaciones de las formas.
- Relaciones entre formas.
- Simplificar la forma.
- El suprematismo.
- El estarcido o esténcil.
- Arte y geometría.

BLOQUE 2: Comunicación audiovisual. (Primer trimestre)

- La comunicación visual. Definición.
- Elementos de la comunicación visual.
- El lenguaje visual.
- Los signos visuales. Tipos.
- La imagen. Tipos de imágenes.
- La lectura de la imagen. Lectura objetiva y subjetiva.
- Figuras retóricas visuales utilizadas en las imágenes.
- La publicidad en el arte: el arte pop
- La percepción de la forma.
- Teoría de la Gestalt.
- Leyes de organización perceptiva.
- Forma positiva y negativa.
- Elementos y estructura del lenguaje audiovisual.
- Los géneros audiovisuales.

- Proceso de realización de una obra audiovisual. Fases.
- La fotografía y su lenguaje.
- El cine y su lenguaje.
- Lenguaje visual y audiovisual: El cómic, La animación y su lenguaje.
- Nuevas tecnologías audiovisuales. Editar un vídeo con MovieMake
- La abstracción en el arte: el suprematismo, Lo irracional en el arte: el surrealismo y Lo racional en el arte: el neoplasticismo.
- El color en el arte. Los impresionistas.

BLOQUE 3: Dibujo técnico. (Segundo trimestre)

- Formas geométricas básicas.
- Los elementos del dibujo técnico.
- Trazados fundamentales.
- Construcciones con ángulos. Operaciones con el compás.
- Triángulos. Rectas notables y centros de los triángulos.
- Construcción de triángulos.
- Construcción de cuadriláteros.
- División de la circunferencia.
- Las figuras poligonales.
- Polígonos regulares inscritos en la circunferencia.
- Polígonos regulares dado el lado.
- Polígonos de lados curvos.
- Tangencias. Principales trazados de las tangencias.
- Enlaces.
- Curvas técnicas. Óvalos y ovoides.
- Curvas técnicas. Espirales. Proporción áurea
- Relaciones entre formas.
- Movimientos en el plano. Tipos.
- Red modular, módulo y supermódulo.
- Redes modulares compuestas. Redes modulares libres.
- Proporcionalidad entre formas. Semejanza.
- Del plano a las formas tridimensionales.
- Formación de los cuerpos tridimensionales.
- Poliedros regulares, arquimedianos y estrellados.
- Representación objetiva de la forma.
- Proyecciones. Cónica y cilíndrica.
- Sistemas de representación: Sistema diédrico. Sistema axonométrico, Perspectiva isométrica, Perspectiva caballera, Perspectiva cónica frontal, Escalas.

6.3. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS PARA CUARTO ESO

BLOQUE 1: Expresión plástica. (Segundo trimestre)

- Estructura de la forma.
- Simbología y psicología del color.
- El proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación, verificación
- Los soportes en el lenguaje plástico y visual. Experimentación con materiales diversos.
- Técnicas de expresión gráfico-plásticas bi y tridimensionales: dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.
- Volumen.
- Técnicas de grabado y estampación.
- Criterios de composición: plano básico, centro visual y leyes de composición.

- Estructura de la forma.
- Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes periodos artísticos.

BLOQUE 2: Dibujo técnico. (Primer trimestre)

- Materiales de Dibujo Técnico.
- Formas geométricas: óvalo, ovoide, espiral. Cuadriláteros.
- Geometría descriptiva. Tipos de proyección.
- Sistemas de representación: Sistema diédrico, sistema axonométrico, perspectiva caballera, perspectiva cónica.
- El dibujo técnico en el diseño. Programas de dibujo por ordenador.
- Polígonos regulares, Polígonos estrellados.
- Tangencias y enlaces.

BLOQUE 3: Fundamentos del diseño (Segundo trimestre)

- La imagen corporativa.
- Reconocimiento y lectura de imágenes en el diseño.
- El diseño asistido por ordenador.
- Programas de dibujo.
- Composiciones modulares. Técnicas.
- Las formas básicas del diseño
- La comunicación visual: elementos y finalidades.
- Fundamentos del diseño: valores funcionales y estéticos.
- Áreas del diseño: diseño gráfico, de interiores, modas, finalidades.
- Realización del proceso de creación: boceto (croquis), guion (proyecto) presentación (maqueta) y evaluación del resultado final.

BLOQUE 4: Lenguaje audiovisual y multimedia (Tercer trimestre)

- Lenguaje audiovisual. Características.
- Lenguaje fotográfico. Cámaras.
- Corrientes estéticas y géneros fotográficos. Aplicaciones técnicas.
- Lenguaje cinematográfico. Planos, movimientos y angulaciones de cámara. Géneros.
- Lenguaje visual en prensa. Finalidades de las imágenes en prensa.
- Lenguaje televisivo. Géneros.
- Diseño publicitario: fundamentos y estilos. Elementos y composición de los mensajes publicitarios.
- Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la imagen. Infografía, arte interactivo y videoarte.
- Multimedia.
- El proceso colaborativo en la creación artística. Lluvia de ideas, trabajo en equipo.

El bloque de contenido sobre la Expresión plástica es común a todos los procesos creativos es por esto que estas destrezas se van a ir desarrollando en todas las evaluaciones pero muy especialmente en la evaluación en la que se ha programado.

7. PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

7.1 ESTRATEGIAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Se evalúan los objetivos y contenidos y si son alcanzadas las competencias clave que se tendrán que desarrollar a lo largo del proceso de formación, además de la participación para contribuir al desarrollo satisfactorio de las actividades en la clase de manera autónoma, creativa y con iniciativa.

No solo serán evaluados los resultados de los instrumentos de evaluación sino además se valorará de forma individualizada el hecho de que el alumno se supere así mismo, contabilizándolo como logro personal.

Se apreciará la valoración y respeto por parte del alumnado hacia el patrimonio artístico.

Se tendrá en cuenta la correcta utilización de los materiales específicos de dibujo (escuadra, cartabón, compás, etc.), la claridad de conceptos, la destreza y limpieza en el trazado, la buena realización y presentación de los ejercicios de aplicación de los contenidos estudiados así como las destrezas lingüísticas orales y escritas referentes al vocabulario específico de la materia

Cada trabajo, lámina o actividad se calificará de 1 a 10. En ellos se podrá penalizar la falta de limpieza, el uso de materiales o temas no adecuados, el no seguimiento de las instrucciones recibidas y la no puntualidad en la entrega de los mismos. La nota final de actividades y tareas será el resultado de la media aritmética de todas las calificaciones.

El bloc de dibujo será imprescindible para aprobar la asignatura. Todo el alumnado deberá presentarlo cada trimestre, limpio, ordenado y con todas las tareas, apuntes y actividades (teóricas y prácticas) debidamente realizadas y terminadas. Será valorada la participación y constancia en el trabajo (en clase y en casa) así como la técnica, habilidad y destreza, el buen hacer y la madurez con que se llevan a cabo las actividades teóricas y prácticas, así como la utilización de un lenguaje plástico, visual y audiovisual apropiado.

Se revisará el mobiliario y material del aula de educación plástica al finalizar cada clase, para asegurar así su mantenimiento y conservación; así como para tomar las medidas pertinentes con el alumnado que tenga por costumbre el deterioro de las mismas.

7.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL DEPARTAMENTO

- En el caso de realización de controles teóricos de la materia explicada en clase, éste contará con un 40% de la nota frente al 60% de los trabajos prácticos. En el caso de no realizarse control teórico la nota será 100% de los trabajos prácticos
- Trabajos individuales

- Observación directa del bloc de dibujos para tomar anotaciones del trabajo teórico y práctico que desarrolla el alumnado a diario
- Exposición y defensa de sus propias creaciones
- Adecuación del trabajo realizado a los materiales necesarios para desarrollar las actividades

7.3. CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN RELACIONADOS CON LA ESCRITURA

El Departamento de Educación Plástica va a utilizar unos criterios propios referente a la correcta ortografía y buena presentación de exámenes y trabajos.

No se penalizará la nota de forma negativa sino que se reforzará positivamente hasta un máximo de un punto sobre la nota obtenida

- La correcta ortografía sumará hasta un máximo de 0,5 puntos por la ausencia completa de faltas de ortografía, tanto en exámenes como trabajos y otras actividades.
- La presentación (Portada, márgenes, renglones, limpieza, inclusión de índices y bibliografía) sumará hasta un máximo de 0,5 puntos.

8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

8.1. ADAPTACIONES CURRICULARES

ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Con relación a los alumnos con N.E.E. se partirá sobre la base de los informes del Equipo de Orientación Educativa, los cuales nos serán transmitidos a través del Departamento de Orientación y de la profesora de apoyo del centro. Atendiendo a estos informes se adaptará el currículo a las necesidades de cada alumno.

Para atender a la diversidad del alumnado se ha llevado a cabo las adaptaciones de las actividades teóricas y prácticas en la medida de las necesidades del alumnado, aplicando las siguientes estrategias metodológicas:

- Actividades complementarias de refuerzo y ampliación adaptadas a cada nivel
- Explicación detallada sobre las características de las actividades
- Reducción o ampliación del nivel de abstracción y complejidad
- Mayor estructuración del trabajo y ayuda verbal
- Seguimiento individual y diario para un mejor control de la realización de las tareas, valorando en mayor medida el proceso que el resultado de las mismas
- Situar al alumno/a cerca del profesor y hacer uso de la tutoría entre iguales
- Uso del refuerzo positivo de forma sistemática
- Incorporar al departamento material adaptado a las necesidades de los alumnos con dificultad motriz (parales y compases adaptados con ventosas)
- Organización de grupos cooperativos donde el logro personal depende de los logros colectivos

Todas las competencias previstas se han trabajado en los distintos cursos a través de las actividades, proyectos y tareas programadas, especialmente la competencia clave: Conciencia y expresiones culturales

ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

El Departamento ha elaborado un banco de recursos que proporciona una variedad de fichas de refuerzo y de ampliación, que están especialmente destinadas a la necesaria atención a la diversidad.

Con las fichas de refuerzo se tiene una amplia variedad de actividades sencillas que le permiten repasar y trabajar conceptos, aplicar técnicas y afianzar destrezas. Por tanto, estas fichas son particularmente interesantes en los casos en los que conviene reforzar el aprendizaje de los alumnos y alumnas con dificultades.

En las fichas de ampliación se plantean actividades ampliadas de los conceptos y procedimientos, de forma que constituyen un valioso recurso cuando se pretenden satisfacer las necesidades de alumnos y alumnas adelantados.

8.2. PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

- Realización de las láminas no entregadas en el plazo previsto
- Ejercicios de refuerzo. Trabajos complementarios de los conocimientos no superados
- Mediante control escrito de los temas a recuperar, en caso que sea necesario
- Adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

8.3. PLAN DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON LA MATERIA PENDIENTE

- Al alumnado que tenga la materia de Educación Plástica y Visual pendiente, se le hace entrega trimestralmente de unas actividades preparadas por el departamento, así como en su caso, de la información teórica de los contenidos que se van a evaluar en cada periodo y que se verán en el aula como medida de refuerzo directamente dedicada a ellos, para facilitarles su comprensión y su realización.
- Además de las actividades mencionadas, que deberán ser entregadas en fecha anterior a los controles de evaluación, en el caso que sea necesario se realizarán también exámenes escritos, dependiendo de la parte a recuperar por cada alumno/a. Cada caso será estudiado individualmente.
- De todo esto se dará cuenta a los padres/madres para su conocimiento.
- En este curso vigente se está reciclando los libros de texto de 1º de la ESO, que ya no se utilizan en clase por el cambio de editorial, para realizar las actividades y láminas ya que el propio libro les sirve de teoría y práctica al incluir fichas en color a realizar por el alumnado. Así mismo se reduce el gasto en fotocopias.

8.4. PLANES ESPECÍFICOS PERSONALIZADOS PARA EL ALUMNADO REPETIDOR

Se llevará a cabo el seguimiento establecido por el centro para alumnado repetidor en el caso que sea asignada una tutoría al departamento.

9. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS. BIBLIOGRAFÍA

El departamento dispone de los siguientes materiales de trabajo:

- Libro de texto. Ed. Plástica y Visual de 1º de la E.S.O., Editorial Edelvives , 2º y 4º de la E.S.O., Grupo SM y Editorial Edelvives ; así como de otras editoriales, Santillana, Anaya, Sandoval, etc. Que sirven de apoyo para el departamento.
- Cuadernos de láminas. Ed. Plástica y Visual 1º,2º y 4º E.S.O.
- Bloc de dibujos personal del alumnado.
- Materiales de refuerzo o de ampliación. Guías didácticas y carpeta de recursos.
- CD con solucionario de cuestiones y de actividades.
- Libros de consultas sobre diferentes artistas, técnicas graficoplásticas y diversas temáticas (en el aula de plástica y en la Biblioteca).
- Recursos incluidos en la web: somoslink
- Recursos incluidos en el libro digital.
- Internet, DVD (vídeos).
- Recursos incluidos en la web: www.anayadigital.com. / www.edelvives.com
- Cañón de proyección fijo en el aula de dibujo.
- Altavoces para apoyar con sonido las proyecciones
- Biblioteca audiovisual en constante actualización. Aquí podemos encontrar una gran cantidad de diapositivas de imágenes seleccionadas y ordenadas por temas, con la finalidad de proyectarlas en cada una de las unidades didácticas como apoyo a las explicaciones teóricas.

- Utilización de las TICs como práctica habitual, así como trabajos en grupos cooperativos, presentaciones y exposiciones orales. Las actividades para el fomento de la lectura se pondrán en práctica a diario en clase con el desarrollo de cada tema.

9.1 ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

Para el desarrollo de estas competencias se realizarán a lo largo del curso una serie de actividades que pueden clasificarse en los siguientes tipos: Iniciales o introductorias, de presentación y motivación, de desarrollo, de síntesis o resumen y de atención a la diversidad:

1. Presentación oral.
2. Lluvia de ideas, partir de las ilustraciones de introducción del libro, visualizar trabajos de otros años y alumnos, ilustrando el tema y presentando las líneas de trabajo, así como los materiales y recursos necesarios.
3. Clase magistral, debate dirigido, trabajo escrito.
4. Posters, Mapas conceptuales.
5. Juegos de simulación/representación de roles.
6. Talleres de técnicas graficoplásticas, experimentación con diferentes técnicas artísticas, murales, exposiciones, láminas.
7. Realización de actividades relacionadas con las nuevas tecnologías: búsqueda de información en internet, fotografía digital, retoque de imágenes, imagen en movimiento, cine, comic, etc...
8. Realización de trabajos prácticos en equipos de aprendizaje cooperativo.
9. Realización de trabajos monográficos. Exposiciones orales.
10. Lectura de textos, publicidad, noticias de actualidad...
11. Definición y relación de conceptos (unir con flechas, rellenar huecos...)
12. Análisis e interpretación de una obra de arte.
13. Uso de materiales reciclados, arte y creatividad.
14. Realización de trabajos geométricos: polígonos estrellados, maquetas, juegos de mesa, sólidos platónicos.
15. Actividades de atención a la diversidad, de refuerzo y ampliación.

9.2 TAREAS, TAREAS INTEGRADAS E INTERDISCIPLINARES.

Por las características prácticas de esta asignatura, se trabaja con tareas de manera habitual. Se elaboran e introducen de manera cotidiana tareas, tareas integradas, tareas interdisciplinarias y de carácter transversal para trabajar los contenidos y la adquisición de las competencias clave. Se mejoran el enfoque y el desarrollo de las mismas para adecuarlas a las necesidades y características del alumnado y se pretende continuar modificando y elaborando nuevas tareas con distintos niveles de complejidad para atender a la diversidad.

- Tareas de motivación inicial, presentación de la unidad y explicación de conceptos previos.
- Tareas relacionadas con las nuevas tecnologías, contraste de fuentes y construcción de conceptos.
- Tareas de generalización, aplicación de lo aprendido a situaciones reales, argumentación de conclusiones y comparación de lo aprendido con los conceptos previos.
- Tareas dirigidas a la mejora de la lectura, escritura y expresión oral.
- Tareas conjuntas con otros departamentos.
- Tareas en las que se conecta el contenido con la adquisición de valores morales.

9.3 ACTIVIDADES PARA EL TRATAMIENTO DE LA LECTURA Y ESCRITURA

El Departamento llevará a cabo las siguientes actividades a lo largo del curso:

- Defensa y exposición individualizada de sus propios trabajos graficoplásticos.
- Lectura del libro de texto en cada unidad temática
- lectura de libros de consultas sobre diferentes artistas, técnicas graficoplásticas y diversas temáticas (en el aula de plástica y en la Biblioteca).
- Lectura de recursos incluidos en la web: www.anayadigital.com. / www.edelvives.com
- Lectura y realización de actividades escritas
- Realización de trabajos escritos
- Búsqueda de información en Internet, DVD (vídeos).
- Copiar los contenidos más relevantes de cada unidad didáctica en el bloc de dibujos a modo de cuaderno de campo
- Trabajar el fomento de la lectura en la biblioteca. Al final de cada trimestre, realizar actividades de comprensión lectora a través de libros apropiados para esta materia.

10. LOS TEMAS TRASVERSALES EN EL ÁREA

Aunque todos los temas transversales están presentes en el diseño de la programación, en el caso del área de Educación Plástica y Visual, cinco de ellos merecen un tratamiento especial porque conciernen directamente a los contenidos propios del área: es el caso de la Educación para la convivencia, la Educación del consumidor, la Educación no-sexista, la Educación ambiental y la Educación multicultural. Se han tenido en cuenta en el lenguaje y situaciones otros temas como el respeto a los derechos humanos, la igualdad de oportunidades entre los sexos, la no-discriminación de las personas por razones de raza, sexo o edad, etc.

Educación para la convivencia

Todas aquellas actitudes dirigidas al interés por relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo tomando conciencia del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás están estrechamente relacionadas con la Educación para la convivencia.

En Educación Plástica y Visual se proponen actividades para realizar en grupo con las que se contribuye a desarrollar la propia disposición a la solidaridad, cooperación y respeto a las opiniones y formas expresivas ajenas; siendo uno de los ejes metodológicos y organizativos del trabajo en el aula.

Educación del consumidor

En esta área se ofrecen excelentes oportunidades para orientar a los alumnos sobre actividades que contribuyen al desarrollo de su capacidad creativa y que pueden llevar a cabo en su tiempo libre. Así, por ejemplo, el dibujo, la pintura, el grabado, etc., pueden conectar con los intereses de los alumnos y descubrirles aplicaciones desconocidas hasta el momento para ellos.

En algunos de los desarrollos complementarios se proponen actividades relacionadas con el aprovechamiento de los materiales y recursos de que disponen los alumnos, creando sus propios instrumentos y compartiendo con los compañeros los materiales de que disponen.

Educación no-sexista

Se fomenta en el alumnado el interés por el análisis crítico de aquellos contenidos que denotan discriminación sexual en el lenguaje a través de la imagen, así como de los

estereotipos que de forma inconsciente reflejan en sus trabajos, con el fin de llevar a cabo una progresiva transformación de actitudes.

En las actividades de grupo se hace necesario propiciar el intercambio de papeles entre alumnos y alumnas. Se contribuirá así, desde la propia actividad del aula, a establecer unas relaciones más justas y equilibradas entre las personas.

Educación ambiental

En Educación Plástica Visual y Audiovisual se fomenta en los alumnos pautas de actuación y comportamiento dirigidas al respeto al medio ambiente a través de actividades de concienciación del cambio climático y de reciclaje. También se pretende que haya una comunicación de los alumnos con el entorno a través del lenguaje plástico.

Es importante dotar a los alumnos de pautas que les permitan valorar las obras de arte con relación al entorno en el que están, atendiendo a criterios de armonía, estéticos, protección y conservación del medio, etc.

Educación multicultural

Las características del área permiten el conocimiento y la apreciación de las manifestaciones artísticas, tanto actuales como de otro tiempo, de otras culturas distintas de la nuestra, tratando de que los alumnos sepan respetarlas y valorarlas.

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES E.P.V.A.

	ACTIVIDAD Y FECHA	CURSO	PROFESORES RESPONSABLES
--	-------------------	-------	-------------------------

1 ^{er} TRIMESTRE	1-Colaboración con el Departamento de orientación para el día 25 de noviembre contra la violencia de género.	Todos	Ana M ^a Rodríguez Rosa Hiniesta Manuel Sánchez Antonio Salto
	2-Actividades relacionadas con Halloween 31 de Octubre.	1 ^o	Rosa Hiniesta
	3-Colaboración con el Departamento de Música con la realización de carteles para la celebración del Día del Flamenco (16 de noviembre) 4- Concurso de Tarjetas Navideñas. 1 ^a Quincena de Diciembre.	4 ^o	Ana Rodríguez
2 ^o TRIMESTRE	5-Realización de actividades graficoplásticas relacionadas con el día de la Paz y exposición de las mismas. 30 de Enero	Todos	Ana M ^a Rodríguez Rosa Hiniesta Manuel Aparicio Antonio Salto
	6-Exposición de polígonos estrellados	4 ^o	Ana M ^a Rodríguez

3 ^{er} TRIMESTRE	7-Exposiciones en el centro de los trabajos realizados por el alumnado	Todos	Ana M ^a Rodríguez Rosa Hiniesta Manuel Aparicio Antonio Salto
---------------------------	------------------------------------------------------------------------	-------	-----------------------------------------------------------------------------------

OBJETIVOS

ACTIVIDAD 2:

Utilizar las herramientas específicas del área para la expresión creativa de ideas y experiencias estableciendo relaciones interdisciplinares con otras áreas.

.Reconocer el papel comunicativo de las imágenes en el entorno sociocultural actual.

ACTIVIDAD 3 y 4:

Identificar los valores expresivos del lenguaje plástico y visual eligiendo la fórmula más adecuada para la expresión de emociones, vivencias y sentimientos.

Participar en actividades de grupo respetando los modos de expresión visual y plástica diferentes a los propios con actitudes de interés, flexibilidad y tolerancia.

Reconocer la necesidad de investigar con diversas técnicas gráfico-plásticas y visuales para aumentar los recursos expresivos.

ACTIVIDADES 1 y 5:

Identificar los valores expresivos del lenguaje plástico y visual eligiendo la fórmula más adecuada para la expresión de emociones, vivencias y sentimientos.

Desarrollar actitudes de cooperación, constancia en el trabajo, mantenimiento del orden y limpieza y conservación del material individual y colectivo.

Participar en actividades de grupo respetando los modos de expresión visual y plástica diferentes a los propios con actitudes de interés, flexibilidad y tolerancia

Reconocer la necesidad de investigar con diversas técnicas gráfico-plásticas y visuales para aumentar los recursos expresivos.

ACTIVIDAD 6:

Conocer los diferentes sistemas de representación para su utilización como herramienta fundamental en cualquiera de las áreas relacionadas con el diseño y aprender a valorar el dibujo técnico como vía de expresión, comunicación y creación.

Aplicar método, rigor, sensibilidad y creatividad en el trabajo gráfico-plástico.

ACTIVIDAD 7:

Investigar las posibilidades expresivas del color y la textura, y su obtención a partir de técnicas gráficas y pictóricas usuales.

Respetar y apreciar otros modos de expresión visual y plástica distintos del propio y de los modos dominantes en el entorno, superando estereotipos convencionalismos.

Reconocer la necesidad de investigar con diversas técnicas gráfico-plásticas y visuales para aumentar los recursos expresivos.

12. VALORACIÓN DE LA ENSEÑANZA Y LA PROPIA PRÁCTICA DOCENTE

Este punto será evaluado en el informe de valoración de cada trimestre así como en la memoria final de departamento.

13. SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN

- Valoración del cumplimiento de la programación en las reuniones de departamentos semanalmente.
- Revisión de las programaciones de aula, para comprobar si son adecuadas a los niveles y tipo de alumnado de cada grupo. En caso necesario simplificar los objetivos y contenidos de ciertos temas para no demorar en exceso el tiempo dedicado a cada sesión
- Distribuir de manera correcta y consecuente, en cada trimestre, la participación en las actividades complementarias y extraescolares, para que no afecte al desarrollo de la programación prevista

14. PROTOCOLOS DERIVADOS DE LA SITUACIÓN DE EXCEPCIONALIDAD PROVOCADA POR EL COVID-19

14.1. GESTIÓN DE LA SEMIPRESENCIALIDAD EN EL TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS.

Los contenidos se impartirán tanto en las clases presenciales como a través de la plataforma Classroom, aquí se dejará constancia de los contenidos así como otros recursos útiles como apoyo a la asignatura. Los trabajos que se evalúen a través de Classroom se enviarán como tarea con fecha y criterios de evaluación determinados.

14.2. CONTENIDOS MÍNIMOS A IMPARTIR POR LA SITUACIÓN EXCEPCIONAL OCASIONADA POR EL COVID-19

Relación de contenidos mínimos

1º ESO: Bloque 1 Expresión Plástica

El punto. Definición. Composiciones con puntos
La línea. Definición. Composiciones.
El trazo y el grafismo.
La forma. Definición y clasificaciones.
La textura. Definición y clasificaciones.
El *collage*.
Antonio Gaudí
El color luz y el color pigmento. Otros colores.
Cualidades del color.
Armonía y contraste.
La ténpera.
Diego Velázquez
El volumen y la perspectiva.
Representación del espacio tridimensional.
Posiciones de la luz. La sombra.
La grisalla.
Los lápices de colores
Rotuladores

Bloque 2 Comunicación audiovisual

La comunicación y la imagen.
Elementos de la comunicación visual.
Principales canales de comunicación: libros y prensa gráfica, televisión, Internet...
El lenguaje visual y sus finalidades. Signo, pictograma, símbolo.
La imagen al servicio de la publicidad.
La fotografía. Origen y tipos.
El cine. Los orígenes
Los elementos del lenguaje cinematográfico y los géneros
La imagen secuenciada: el cómic
Multimedia y nuevas tecnologías.

Bloque 3 Dibujo Técnico

Materiales básicos: escuadra, cartabón, compás, lápiz y portaminas.
El punto, la línea.
Posiciones de las rectas entre sí.
Trazados elementales con el compás.
El ángulo. Tipos de ángulos.
La mediatriz y la bisectriz. Trazados.
Los polígonos. Definición y clasificación.
Los triángulos. Clasificación y construcción.
Los cuadriláteros. Clasificación y construcción.
La circunferencia. Rectas que se pueden distinguir en ella.
Posiciones de las circunferencias entre sí.
El círculo.
Los polígonos.
El teorema de Tales.
Las escalas
Los poliedros.
Desarrollo de cuerpos sencillos.
El sistema diédrico. Vistas. Iniciación
El sistema axonométrico: la perspectiva isométrica. Iniciación
La perspectiva cónica frontal. Iniciación

2º ESO. Bloque 1 Expresión Plástica

Qué es el lenguaje visual y cuáles son sus elementos.
Características de la forma: la textura.
Clasificación de las formas: simétricas y asimétricas.
El collage.
El arte pop.
La geometría y el arte. Un origen común.
El color luz y el color pigmento.
La clasificación y las características del color.
Las combinaciones entre colores. Armonía y contraste.
El lenguaje del color.
El impresionismo.
La témpera.
Elementos de la forma. Punto, línea, plano, volumen.
Características de la forma.
Clasificaciones de las formas.
Simplificar la forma.
El estarcido o esténcil.
Arte y geometría.

Bloque 2 Comunicación audiovisual

La comunicación visual. Definición.
Elementos de la comunicación visual.
El lenguaje visual.
Los signos visuales. Tipos.
La imagen. Tipos de imágenes.
La lectura de la imagen.
La publicidad en el arte: el arte pop
El color en el arte. Los impresionistas
La percepción de la forma.
Teoría de la Gestalt.
Leyes de organización perceptiva.
Forma positiva y negativa.
La abstracción en el arte: el suprematismo.

Bloque 3 Dibujo Técnico

Formas geométricas básicas.
Los elementos del dibujo técnico.
Trazados fundamentales.
Construcciones con ángulos. Operaciones con el compás.
Triángulos. Rectas notables y centros de los triángulos.
Construcción de triángulos.
Construcción de cuadriláteros.
División de la circunferencia.
Las figuras poligonales.
Polígonos regulares inscritos en la circunferencia.
Polígonos regulares dado el lado.
Tangencias. Principales trazados de las tangencias.
Enlaces elementales
Curvas técnicas. Óvalos y ovoides.
Curvas técnicas. Espirales. Proporción áurea
Red modular, módulo y supermódulo.
Proporcionalidad entre formas. Semejanza.
Formación de los cuerpos tridimensionales.
Poliedros regulares, arquimedianos y estrellados.
Sistemas de representación.
Sistema diédrico.
Sistema axonométrico. Perspectiva isométrica.
Perspectiva caballera.
Perspectiva cónica. Cónica frontal.
Escalas.

4º ESO. Bloque 1 Expresión Plástica

Estructura de la forma.
Simbología y psicología del color.
El proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación, verificación
Los soportes en el lenguaje plástico y visual. Experimentación con materiales diversos.
Técnicas de expresión gráfico-plásticas bi y tridimensionales: dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.
Volumen.
Técnicas de grabado y estampación.
Criterios de composición: plano básico, centro visual y leyes de composición.
Estructura de la forma.
Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes periodos artísticos.

Bloque 2 Lenguaje audiovisual y multimedia.

Lenguaje audiovisual. Características.
Lenguaje fotográfico. Cámaras.
Lenguaje cinematográfico. Planos, movimientos y angulaciones de cámara. Géneros.
Diseño publicitario: fundamentos y estilos. Elementos y composición de los mensajes publicitarios.
Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la imagen. Infografía, arte interactivo y videoarte.
Multimedia.
El proceso colaborativo en la creación artística. Lluvia de ideas, trabajo en equipo

Bloque 3 Dibujo Técnico

Tangencias y enlaces.
Materiales de Dibujo Técnico.
Polígonos regulares. Polígonos estrellados.
Formas geométricas: óvalo, ovoide, espiral. Cuadriláteros.
Sistemas de representación: Sistema diédrico,
Sistema axonométrico, perspectiva caballera, perspectiva cónica.
El dibujo técnico en el diseño.
Programas de dibujo por ordenador

14.3. PROTOCOLO DE ACTUACIÓN EN EL CASO DE CONFINAMIENTO PARA EL SEGUIMIENTO ACADÉMICO

Llegado el caso el alumnado deberá seguir las clases a través de Classroom.

El profesorado impartirá sus clases gestionando de la mejor manera posible los recursos que ofrece dicha plataforma

El profesor podrá compartir documentos, mandar avisos de entrega de actividades incluso realización de controles. Realizar video llamadas a través de Meet, para una comunicación directa entre profesorado y alumnado.

Si el profesorado lo cree conveniente podrá suprimir los controles teóricos por trabajos prácticos. Los alumnos deberán entregar sus trabajos en formato digital y conectarse a las clases cuando sean convocados.

Departamento de Dibujo y Artes Plásticas

Ana M^a Rodríguez Romero

En Sanlúcar de Barrameda a 12 de noviembre de 2020